

CRÍTICA DE TEATRO

Maratón con sorpresa

La maratón de Nova York

Autor: Edoardo Erba

Director y adaptador: Juan Carlos Martel

Actores: Joan Negrié y Albert Triola

Lugar y fecha: La Villarroel (7/IX/2010)

JOAN-ANTON BENACH

Se supone que en algún lugar próximo a La Villarroel, dos hermanos se entrenan para participar en el maratón de Nueva York. Que la versión de la obra de Edoardo Erba (Pavía, 1954) —*La maratón de Nova York*— transcurre en este país nuestro, nos lo apunta su director y adaptador Juan Carlos Martel, al hacer de los protagonistas dos forofos de la roja que estallan de alegría al evocar la conquista del Mundial de fútbol por parte de la selección de Del Bosque. Si la obra gira por ahí a partir de octubre, el curioso inciso despertará sin duda muchas simpatías, además de servir para lo que realmente sirve: una demostración de que a sus intérpretes, Joan Negrié y Albert Triola, no se les resiste ningún registro, por agudo y esquinado que sea, y sin abandonar un solo instante la gracia del invento, esto es, su tenaz marcha atlética.

Una hora cronómetro en mano, dialogando y corriendo sin parar: he ahí la proeza interpretativa ideada por el dramaturgo italiano. Ya cuando en marzo de 1997 se la pudo ver en Ardenbrut dirigida por Joan Riera, la obra me pareció un juego centrado en esta sola idea. Por lo demás, que dos individuos se lancen a la carrera reina del atletismo por pura afición se prestaba a una sencilla metáfora sobre el sentido mismo de la vida, sobre la utilidad o inutilidad del propio esfuerzo, sobre la ambición

personal y profesional, sobre, en suma, el afán de alcanzar una meta muy codiciada, cuando hay, ¡ay!, la misma inexorable y única meta para toda existencia humana.

Con estas elementalidades, Edoardo Erba fue llenando la situación que había concebido, sin más pretensión que la de asegurar la coherencia de unos diálogos que emergen en medio de largos silencios. El conflicto inherente a todo hecho dramático se plantea entre Joan (Triola), que se lanza a la carrera refunfuñando y con constantes apelaciones al descanso, y Carles (Negrié), tiránico mandamás que no permite pausa ninguna, que enfriaría la musculatura y haría fracasar el entrenamiento. Por lo dicho, espero se entienda que, ideológicamente, *La maratón de Nova York* es muy epidérmica. Muy poquita cosa. El espectador no tiene grandes reflexiones a las que acogerse concluida la función. Pero la obra, que no escatima momentos de humor, encierra una pirueta que se va desvelando poco a poco y que exige a la pareja actoral un *tour de force* final muy interesante.

El secreto, que no contaré, habla del buen oficio del autor y alcanza su punto más vibrante cuando Joan, el corredor más remiso, toma la delantera de la marcha y su rostro y toda la escena —excelente la iluminación de Anna Roldós— se someten a una poderosa tensión dramática. El director Martel emplea aquí sus mejores recursos, culminando un buen trabajo, guiando con sabias mutaciones el movimiento de los actores y adornándoles el rostro de perfectas, sutiles expresiones. Las actuaciones de Albert Triola y de Joan Negrié constituyen, así, espléndidas lecciones interpretativas, en varios momentos conmovedoras. ●

Altaveu propone una cena insólita del indie catalán

El festival de Sant Boi estrena lo último de Kiko Veneno

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

El verano musical de festivales prosigue imperturbable su senda catalana, desconociendo aparentemente lo que es la crisis y apostando por carteles de tirón. El festival Altaveu de Sant Boi de Llobregat ya es un clásico en el panorama —hoy arranca su 22.ª edición— y en sus últimas ediciones ha apostado por seleccionados estrenos, el de Kiko Veneno en esta ocasión, y por buscar un plus de originalidad, en este caso en forma de *Última Cena* musical, que le diferencia de la competencia.

En esta ocasión los ejes de las tres jornadas de festival comienzan a erigirse hoy (Can Massallera, 21.30 h) con la segunda presentación del grupo Standstill de su espectáculo *Room*, un show que idearon para acompañar —cuando las circunstancias espaciales y presupuestarias lo permiten— la salida al mercado de su último disco, *Adelante Bonaparte*, y que hasta la fecha sólo se ha podido disfrutar en el Primavera Sound.

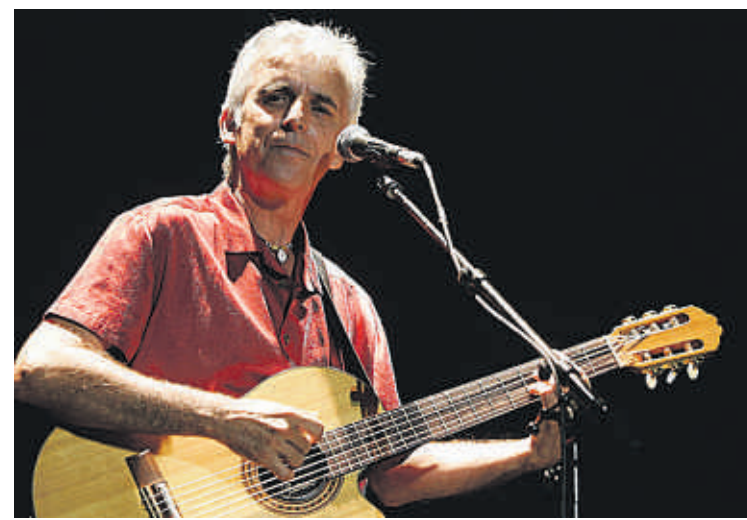
El segundo eje cronológico será el estreno absoluto español de *Dice la gente*, el nuevo álbum de Kiko Veneno aparecido hace tres días en el mercado y que lo desgranará junto a su grupo (viernes, plaza del Ajuntament, 22 horas). Bajo el epígrafe de estreno también se puede calificar algunos temas que Refree ofrecerá del disco que ha estado elaborando en Nashville junto a Brad Jones y que no verá la luz hasta febrero. Se acompañará de su grupo y de la colaboración de la cantautora Ma-



CRISTINA GALLEGO

Segundo 'show'. El cuarteto catalán Standstill ofrecerá por segunda ocasión su concierto espectáculo 'Room', tras su estreno en el pasado Primavera Sound

Noche venenosa. El cantante y músico Kiko Veneno (abajo) acaba de publicar esta misma semana su esperado nuevo disco, 'Dice la gente', que presentará por primera vez en Sant Boi



JORDI RIBOT / ARCHIVO

ria Rodés (Cal Ninyo, 21 horas).

La última jornada del Altaveu, el sábado, acogerá una propuesta de perfil único, original y difícilmente repetible. Bajo el ajustado encabezamiento de *El retaule* (que sigue la línea que en su día trazaron *Les sobretalles*, los recitales mano a mano organizados por la discográfica Bankrobber), una docena de los más destacados intérpretes de la que se puede considerar nue-

va escena indie catalana compartirán mesa y cena para intercambiar canciones, escuchar o acompañar instrumentalmente a sus colegas bajo la batuta de un insólito maestro de ceremonias como Josep Pedrals: Mazoni, El Petit de Cal Eril, Bikimel, Le Petit Ramon, Carles Sanjosé, Maria Coma... (Cal Ninyo, 21 horas). En la programación también se incluyen Sanjosex, Juan Perro o La Troba Kung Fú. ●

ULTIMES FUNCIONS!



MARÍA PAGÉS

AUTORRETRATO

teatre
**POL
IOR
AMA**

"Ni el aire ni la tierra son iguales
después de que María Pagés haya bailado"

José Saramago

Del 31 d'agost al 19 de setembre de 2010





Centre Niemeyer


CATALUNYA
RÀDIO


LA VANGUARDIA


VENDA D'ENTRADES
ServiCaixa
servicaixa.com